

ARTS D'OCCIDENT ET D'ORIENT : DU 16^E SIÈCLE À NOS JOURS

VENDREDI 13 OCTOBRE

L'architecture peinte de Léonard à l'école de Raphaël: le renouveau d'une tradition antique

par Sabine Frommel,
École Pratique des Hautes Études,
Paris

Pendant l'antiquité romaine,
l'architecture peinte servait d'artifice
pour représenter les scènes dans un
espace illusionniste qui fait parfois
allusion à un contexte précis.

Si cette tendance, soumise à d'autres
principes, ne perd pas son actualité
pendant le Moyen Âge, un renouveau
de cet art se profile avec Giotto
(1266/67-1337) qui privilégie des
édifices contemporains et dont
certaines inventions préfigurent des
typologiques de la Renaissance.

Après que la perspective à un seul
point de fuite avait instauré un espace
rationnel et une relation plus
véridique entre construction et
figure, le genre connut une rapide
évolution qui intéresse à la fois la
peinture, le dessin, la marqueterie,
la tapisserie, le vitrail et jusqu'à la
miniature. Grâce aux peintre-
architectes des 15^e et 16^e siècles, de
nouveaux moyens d'expression et
valeurs narratives ou sémantiques ont
été introduits, qui répondent
pleinement à la tendance de faire
revivre la tradition de l'antiquité.

Dans l'*Adoration des mages*
(1481/1482) l'épisode est situé à côté
d'une ruine antique et Léonard
concilie de manière inédite tradition
chrétienne et réappropriation du
patrimoine romain. Au palais du
Vatican, dans les fresques des stanze
de Jules II et de Léon X, Raphaël
figure l'ambiance originelle des
scènes par une somptueuse
architecture à l'antique qui reflète de



Giulio Romano, *Salle des Géants. Rébellion des Titans*, Palais du Te, Mantoue, Italie
© Archives Alinari, Florence, Dist. RMN - Grand Palais / Mauro Magliani

manière pertinente les recherches
contemporaines du renouveau
stylistique. Ses inventions bénéficieront
d'un large épanouissement dans toute
l'Europe et auront une influence sur les
mutations des langages architecturaux.

Sabine Frommel est directeur
d'études (Histoire de l'Art de la
Renaissance) à l'École pratique des
hautes Études depuis 2003. Son
travail est axé sur les rapports entre la
France et l'Italie, et notamment sur le
séjour des artistes italiens à la cour de
France du 16^e jusqu'à la fin du
18^e siècle (Léonard de Vinci, Serlio,
Vignole, Primaticci, Bernin) et
celui des Français dans la péninsule
(de Lescot à Percier et Fontaine) ainsi
que sur les processus de migration
des langages artistiques et des
techniques en Europe pendant la
période moderne. Par des recherches
autour de la description des œuvres
architecturales dans la littérature et
de la représentation de celles-ci dans
la peinture, elle cherche à élargir les
limites de la discipline de l'histoire
de l'architecture et à développer une
perméabilité entre différents champs
scientifiques. Ses autres recherches
gravitent autour des thèmes
historiographiques fondés sur une
étude comparative entre l'Allemagne,

la France et l'Italie. Parmi ses
publications les plus récentes, citons :
*I disegni di Charles Percier (1764-
1838). Emilia e Romagna in 1791*,
sous la dir. de S. Frommel et J.-Ph.
Garric, Rome, 2017 ; *Giuliano da
Sangallo. Disegni degli Uffizi*
(catalogue d'exposition sous la
dir. scientifique de D. Donetti,
M. Faietti, S. Frommel), Florence,
2017 ; *Architettura Picta* (avec G.
Wolf), Modena, 2016 ; *Renaissance
italienne et architecture du XIX^e :*
Interprétations et restitutions (avec
A. Brucculeri), Rome, 2016 ;
*Les maquettes d'architecture : fonction
et évolution d'un instrument de
conception et de réalisation*, Paris,
2015 ; *Giuliano da Sangallo*,
Florence, 2014 ; *Les années 1540 :*
regards sur les arts et les lettres (avec
L. Baumer et F. Elsig), Bern 2014 ;
*Charles Percier et Pierre Fontaine dal
soggiorno romano alla trasformazione
di Parigi* (avec J. -Ph. Garric et
E. Kieven), Cinisello Balsamo, 2014 ;
*Architektur- und Ornamentgraphik
der Frühen Neuzeit : Migrationsprozesse
in Europa / Gravures d'architecture et
d'ornement au début de l'époque
moderne : processus de migration en
Europe* (avec E. Leuschner), Rome,
2014 (éd. italienne : Rome, 2016).