

ARTS D'OCIDENT ET D'ORIENT : DU 16^E SIÈCLE À NOS JOURS

VENDREDI 13 OCTOBRE

L'architecture peinte de Léonard à l'école de Raphaël: le renouveau d'une tradition antique

par Sabine Frommel,
École Pratique des Hautes Études,
Paris

Pendant l'antiquité romaine, l'architecture peinte servait d'artifice pour représenter les scènes dans un espace illusionniste qui fait parfois allusion à un contexte précis. Si cette tendance, soumise à d'autres principes, ne perd pas son actualité pendant le Moyen Âge, un renouveau de cet art se profile avec Giotto (1266/67-1337) qui privilégie des édifices contemporains et dont certaines inventions préfigurent des typologiques de la Renaissance. Après que la perspective à un seul point de fuite avait instauré un espace rationnel et une relation plus véridique entre construction et figure, le genre connut une rapide évolution qui intéresse à la fois la peinture, le dessin, la marqueterie, la tapisserie, le vitrail et jusqu'à la miniature. Grâce aux peintre-architectes des 15^e et 16^e siècles, de nouveaux moyens d'expression et valeurs narratives ou sémantiques ont été introduits, qui répondent pleinement à la tendance de faire revivre la tradition de l'antiquité. Dans l'*Adoration des mages* (1481/1482) l'épisode est situé à côté d'une ruine antique et Léonard concilie de manière inédite tradition chrétienne et réappropriation du patrimoine romain. Au palais du Vatican, dans les fresques des stanze de Jules II et de Léon X, Raphaël figure l'ambiance originelle des scènes par une somptueuse architecture à l'antique qui reflète de



Giulio Romano, *Salle des Géants. Rébellion des Titans*, Palais du Te, Mantoue, Italie
© Archives Alinari, Florence, Dist. RMN - Grand Palais / Mauro Magliani

manière pertinente les recherches contemporaines du renouveau stylistique. Ses inventions bénéficieront d'un large épanouissement dans toute l'Europe et auront une influence sur les mutations des langages architecturaux.

Sabine Frommel est directeur d'études (Histoire de l'Art de la Renaissance) à l'École pratique des hautes Études depuis 2003. Son travail est axé sur les rapports entre la France et l'Italie, et notamment sur le séjour des artistes italiens à la cour de France du 16^e jusqu'à la fin du 18^e siècle (Léonard de Vinci, Serlio, Vignole, Primaticci, Bernin) et celui des Français dans la péninsule (de Lescot à Percier et Fontaine) ainsi que sur les processus de migration des langages artistiques et des techniques en Europe pendant la période moderne. Par des recherches autour de la description des œuvres architecturales dans la littérature et de la représentation de celles-ci dans la peinture, elle cherche à élargir les limites de la discipline de l'histoire de l'architecture et à développer une perméabilité entre différents champs scientifiques. Ses autres recherches gravitent autour des thèmes historiographiques fondés sur une étude comparative entre l'Allemagne,

la France et l'Italie. Parmi ses publications les plus récentes, citons : *I disegni di Charles Percier (1764-1838)*, *Emilia e Romagna in 1791*, sous la dir. de S. Frommel et J.-Ph. Garric, Rome, 2017 ; *Giuliano da Sangallo. Disegni degli Uffizi* (catalogue d'exposition sous la dir. scientifique de D. Donetti, M. Faietti, S. Frommel), Florence, 2017 ; *Architettura Picta* (avec G. Wolf), Modena, 2016 ; *Renaissance italienne et architecture du XIX^e : Interprétations et restitutions* (avec A. Bruculeri), Rome, 2016 ; *Les maquettes d'architecture : fonction et évolution d'un instrument de conception et de réalisation*, Paris, 2015 ; *Giuliano da Sangallo*, Florence, 2014 ; *Les années 1540 : regards sur les arts et les lettres* (avec L. Baumer et F. Elsig), Bern 2014 ; *Charles Percier et Pierre Fontaine dal soggiorno romano alla trasformazione di Parigi* (avec J. -Ph. Garric et E. Kieven), Cinisello Balsamo, 2014 ; *Architektur- und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit : Migrationsprozesse in Europa / Gravures d'architecture et d'ornement au début de l'époque moderne : processus de migration en Europe* (avec E. Leuschner), Rome, 2014 (éd. italienne : Rome, 2016).